

全是肉的糙汉文我怎么就写成了这篇全是

我怎么就写成了这篇全是肉的糙汉文啊？每次看完我的文章，编辑都给我打电话，说这东西怎么能发给读者呢？但是我就是喜欢这样写，我觉得这才是真实的、直白的。

记得初中时，我们班主任老师在课堂上说过：“文学作品要有深度，要有层次。”那时候我还小，不懂这些，但现在想来，这句话对我影响很大。所以，每当我写作的时候，我总是尽量让自己的文字更加丰富多彩，让它像一块多面手工艺品一样，有着不同的花纹和色彩。

但是在最近的一段时间里，我发现自己开始走向了另一个极端。我开始崇尚那种直接粗犷、不经意间透露出人性的复杂性质的文风。这让我变得有点“全是肉的糙汉文”。每一次阅读自己的文章，都感觉到一种原始而强烈的情感爆发，而不是那些华丽而精致的小技巧。

比如说，在描述一个人的时候，我会用“他是个油腻嘴脸”、“她眼睛红肿”，这样的表达方式。这些词汇听起来可能有些生硬，但它们却能够触动人心，让人们感到亲切和真实。这种文字虽然不够优雅，但它更接近生活，更容易引起共鸣。

有一次，我参加了一场文学交流活动，一位资深作家看到我的作品后，点头称赞道：“你的文字很有力量，它们像锤子一样敲击着读者的心房。”那个瞬间，我突然明白了什么。我明白了“全是肉的糙汉文”之所以被世俗所诟病，其实是一种误解。在这个快节奏、高科技发展的大时代背景下，我们需要的是一些能够与众不同的声音，需要的是一些能够触及灵魂深处的声音。而那些华丽无用的高级修辞，只不过是一种装饰，是我们内心世界的一面镜子罢了。

sAwkiTiSpceucJtQajZ5u_f6kjGw.jpg"></p><p>当然，这并不意味着所有高级修辞都是可耻或无用。在某些情况下，精细雕琢出的语言确实可以展示出作者的心思和情感。但对于我来说，现在，“全是肉的糙汉文”已经成为了我的标签，也成为了我追求的一个方向。我知道这样的路不会轻松，却也愿意为此付出，因为只有这样才能真正地表达出自己内心最真挚的情感。</p><p>下载本文pdf文件</p>